



La catedral
de San José



Explorando a España

Claudio Ochoa

¿De qué quiere
Usted la imagen? ...

Gabriela Mistral

Poesía / Pág. 2

Primer aniversario de
Ángel Romero Berthel

La Opinión

In Memoriam / Pág. 3

Los amores de
Petrona, Julián
Pérez Carvajalino.

Sergio Peña Granados

Reseña / Pág. 11

Semana Santa en
Pamplona, una
tradición ancestral...

Tradiciones / Pág. 12



N°4

Arq. Arturo Cogollo

“Vaya a buscarla en las calles, entre las gentes sin techo, en hospicios y hospitales, donde haya gente muriendo...”



Gabriela Mistral

¿DE QUÉ QUIERE USTED LA IMAGEN? ...

¿De qué quiere Usted la imagen?
Preguntó el imaginero:
Tenemos santos de pino,
Hay imágenes de yeso,
Mire este Cristo yacente,
Madera de puro cedro,
Depende de quién la encarga,
Una familia o un templo,
O si el único objetivo

Es ponerla en un museo.
Déjeme, pues, que le explique,
Lo que de verdad deseo.
Yo necesito una imagen
De Jesús El Galileo,
Que refleje su fracaso
Intentando un mundo nuevo,
Que conmueva las conciencias
Y cambie los pensamientos,
Yo no la quiero encerrada
En iglesias y conventos.

Ni en casa de una familia
Para presidir sus rezos,
No es para llevarla en andas
Cargada por costaleros,
Yo quiero una imagen viva
De un Jesús Hombre sufriendo,
Que ilumine a quien la mire
El corazón y el cerebro.
Que den ganas de bajarlo
De su cruz y del tormento,
Y quien contemple esa imagen

No quede mirando un muerto,
Ni que con ojos de artista
Solo contemple un objeto,
Ante el que exclame admirado
¡Qué torturado más bello!
Perdóneme si le digo,
Responde el imaginero,
Que aquí no hallará seguro
La imagen del Nazareno.
Vaya a buscarla en las calles
Entre las gentes sin techo,
En hospicios y hospitales
Donde haya gente muriendo
En los centros de acogida
En que abandonan a viejos,
En el pueblo marginado,
Entre los niños hambrientos,
En mujeres maltratadas,
En personas sin empleo.
Pero la imagen de Cristo
No la busque en los museos,
No la busque en las estatuas,
En los altares y templos.
Ni siga en las procesiones
Los pasos del Nazareno,
No la busque de madera,
De bronce de piedra o yeso,
¡mejor busque entre los pobres
su imagen de carne y hueso!



Director General: JUAN PABÓN HERNÁNDEZ
EQUIPO DE APOYO EDITORIAL

JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

Patrocinio Ararat Díaz, Álvaro Pedroza Rojas, María Cecilia Tobón Sosa, Luis Lima Arias, Jorge Maldonado Vargas, Sergio Entrena López, Álvaro Carvajal Franklin, Adán Muñoz Vera y Erika Rodríguez. Diseño y Diagramación: Daniel Rodríguez López



Los pasillos del diario La Opinión hoy se encuentran solitarios y desolados por la partida de quien fue, durante 22 años, un periodista sin igual. Ángel Romero Berthel quien llegó de Cartagena a la Perla del Norte con la esperanza de informar de otra manera a los nortesantandereanos.

Primer aniversario de Ángel Romero Berthel

La Opinión

Los últimos 22 años estuvo vinculado a La Opinión en calidad de Editor, casa en la cual fue muy apreciado y dejó múltiples enseñanzas a los más jóvenes durante su ejercicio. Hizo parte de la primera redacción de Colprensa en 1981.

Don Ángel, como se le decía cariñosamente en La Opinión, nació en Cartagena de Indias, el 25 de marzo de 1949 y falleció en Bogotá 19 de marzo 2023.

Aunque inició su formación en el Derecho, abandonó esta carrera para dedicarse a su verdadera pasión, el periodismo. En su recorrido como periodista, labor que empezó muy joven, fue corresponsal y jefe de redacción de El Diario del Caribe y El Universal de Cartagena; en la costa. El Tiempo de Bogotá y El País.

Además, trabajó para medios radiales como RCN, Todelar, Caracol. Fue corresponsal de la agencia de noticias Reuter e hizo parte de las primeras redacciones de Colprensa en 1981, como cofundador.

Se le recuerda por su versatilidad y



Primer equipo de Colprensa, Arturo Jaimes, Ángel Romero, Hiraldo Gaitán, César Vallejo y Orlando Cadavid Correa.

tino periodístico, pues en muchas ocasiones logró revelar 'chivas' importantes para los colombianos como el caso de la muerte de Jaime Bateman Canyon en un accidente aéreo ocurrido cerca a Panamá, el 28 de abril de 1983. A finales del año 2021, Romero dejó su labor diaria en La Opinión, donde fue editor de Cierre, jefe de Redacción y periodista investigativo.

SU VIDA SIEMPRE ATADA AL PERIODISMO

Llegó a La Opinión en marzo de 1999, luego de una larga carrera profesional, pues había trabajado en radio y prensa desde joven. Ángel, el hombre del "olfato periodístico" fue una persona que vivía al día en las diferentes noticias locales, nacionales e internacionales, siempre inquieto por las movidas políticas.

Fue excelente redactor que emocionaba a los lectores con sus historias curiosas, resultado del buen periodismo que hacía. Fue compañero de las diversas generaciones de periodistas que pasaron por esta casa editorial en los últimos 24 años, a quienes dejó un gran legado y muchas enseñanzas y lecciones para su quehacer periodístico.

REACCIONES DE COMPAÑEROS

Ómar Romero: "una gran persona, un gran señor, como jefe de redacción fue muy respetuoso, muy dicharachero en su



Ángel Romero Berthel
Tu legado será recordado

forma de ser, era muy alegre y le gustaba mucho la salsa, lo cual lo compartíamos. Se le pegó además el cucuteño alegre y tomador del pelo. Decía las cosas de frente para que los periodistas aprendieran más".

Roberto Vargas: "un gran ser humano y excelente periodista. Él estaba preocupado por la salud de su esposa, pero de él no sabía que estuviera mal. "Ahí con los mismos achaques", me decía. Nos vimos muy frecuentemente en mi paso por La Opinión, siempre con su gran pasión por el periodismo. Escribía editoriales".

Alejandra Buitrago: Romero tiene "sólo una imagen grande y es el de una persona muy buena gente, de un espíritu puro, de una mirada abierta y franca, de una cercanía y humana, empático, discreto, amigo leal vitalicio, tan vivo, tan vital, tan fraternal, disciplinado, trabajador, dedicado, un contador de historias, divertido, alegre. Un esposo dedicado a su esposa, padre y abuelo excepcional, enamorado de su familia".

Raimundo Alvarado, corresponsal de la FLIP en Barranquilla: Íbamos por una callecita de Usaquén, en el norte histórico de Bogotá, y Ángel Romero fue llamado por una pareja de gringo barbado con bella joven bilingüe para que les permitiera tomarle fotos. Simbolizaba con su atuendo a un cachaco de vestido y sombrero clásico de poeta bohemio de los que aparecen con León De Greiff. En la FLIP Ángel era el sabio que solo decía cosas sensatas de experto analista de los acontecimientos. Se refería con respeto y cariño a sus jefes en Cúcuta. Tenía la ilusión de apartarse a un ambiente como en Sabanalarga (Atlántico), pero no pudo ser.

(Recopilado por: Gastón Bermúdez V.)

Casa del periodismo

FLIP FUNDACIÓN PARA LA LIBERTAD DE PRENSA

CDR Consejo de Redacción



La catedral de San José

La construcción inició a mediados del siglo XIX y culminó en los primeros años de los 70 del mismo siglo. La iglesia fue destruida debido al terremoto de 1875 y posteriormente reconstruida en el mismo lugar en un proceso que duró más de 50 años. Fue erigida como Catedral y sede principal de la Diócesis de Cúcuta al fundarse esta última, el 29 de mayo de 1956.

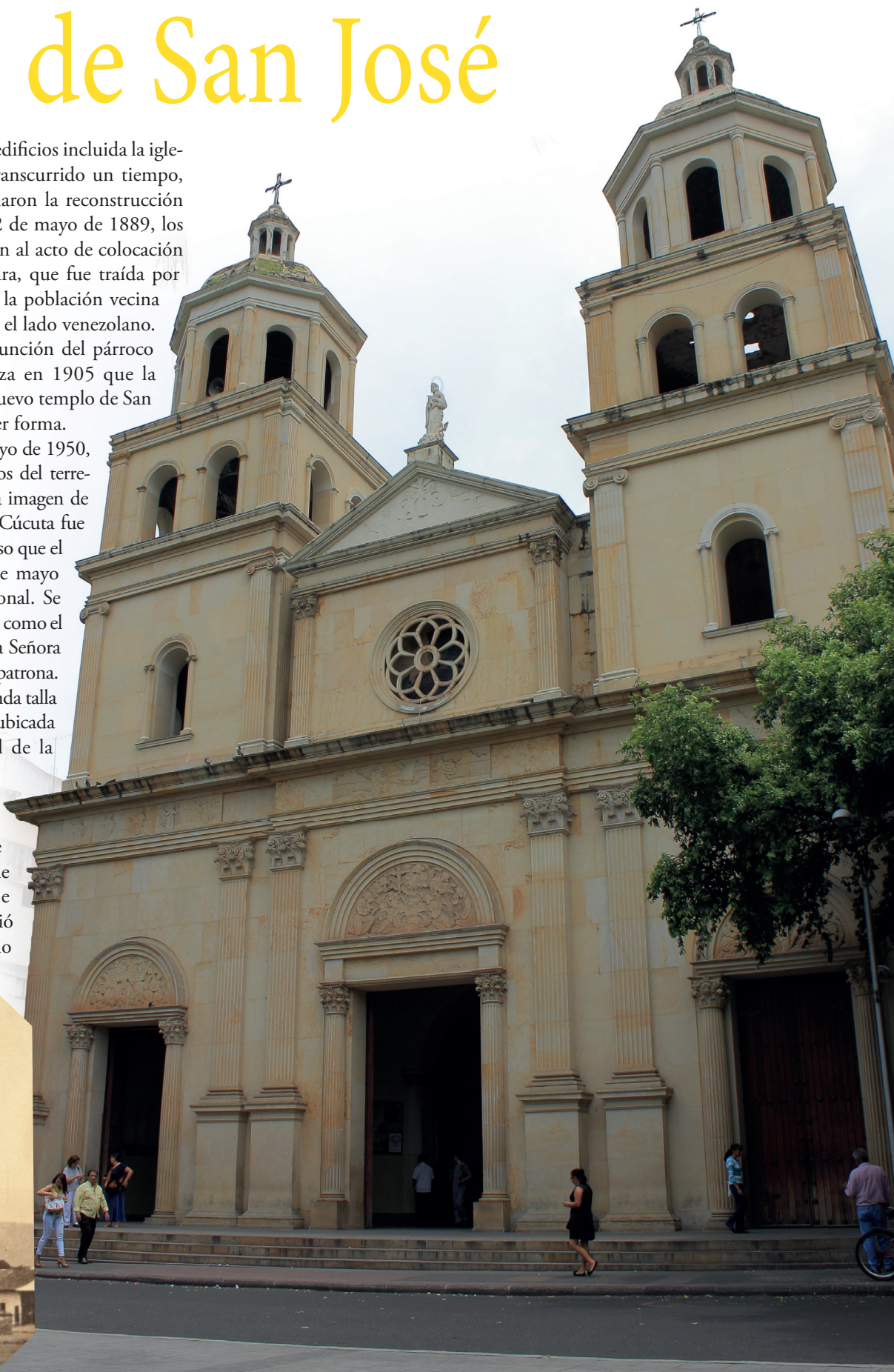
LA PRIMERA IGLESIA DE SAN JOSÉ

El original templo de San José fue construido a principios de la década de los setenta del siglo XIX, gracias a la gestión del párroco Domingo Antonio Mateus. Los constructores fueron los ingenieros bogotanos Pascual Pinzón y Gregorio Peña. Mayordomo fue Antonio Ángel, que también desempeñaba el cargo de sacristán del templo San Juan de Dios. Era un claustro que destacaba por sus imponentes torres de estilo romano y sus detalles clásicos. Fue el fruto de una ardua labor y el gran deseo de contar con una iglesia a la altura de la creciente Villa de San José de Cúcuta, que contaba en ese tiempo con una iglesia muy modesta y rústica. Fue diseñado en predios vírgenes de propiedad del clero y para financiar la obra, los terrenos adyacentes se hipotecaron o vendieron. Poco tiempo después de su inauguración, sucedió el hecho más trágico de la historia de Cúcuta, el terremoto de 1875, que volvió

destruía muchos edificios incluida la iglesia de San José. Transcurrido un tiempo, los cucuteños iniciaron la reconstrucción de la ciudad. El 12 de mayo de 1889, los cucuteños asistieron al acto de colocación de la primera piedra, que fue traída por 50 hombres desde la población vecina de San Antonio en el lado venezolano. No fue hasta la asunción del párroco Demetrio Mendoza en 1905 que la construcción del nuevo templo de San José empezó a coger forma.

El 18 de mayo de 1950, al cumplirse 75 años del terremoto de Cúcuta, la imagen de Nuestra Señora de Cúcuta fue coronada y se dispuso que el último domingo de mayo fuera la fiesta patronal. Se reconoció a San José como el patrono y a Nuestra Señora de Cúcuta, como la patrona. La imagen es una linda talla de estilo quiteño, ubicada en un altar lateral de la Catedral San José.

La bula pontificia del Papa Pío XII que creó la Diócesis de Cúcuta el 29 de mayo de 1956, erigió en catedral el templo de San José.



DESCRIPCIÓN

Al inicio de las naves laterales, parte superior, están ubicados dos óleos que muestran momentos significativos en la vida del santo patrono: el bautizo y la muerte. La nave principal de la catedral, compuesta por 16 columnas de estilo romano, que en la parte superior tiene unos capiteles dóricos, puede albergar gran número de creyentes. Entre la nave principal y los laterales, hay un espacio en el cual están ubicados diferentes vitrales traídos desde Roma por el sacerdote Daniel Jordán, por la nave central escenas del evangelio que relatan momentos de la vida de la Sagrada Familia de Nazareth, por las entradas laterales se pueden observar los apóstoles de Jesús. Los vitrales de la nave lateral derecha muestran imágenes de la Madre de Dios y sus revelaciones a los hombres encontrado al final su Inmaculado Corazón y en la nave izquierda los misterios del Corazón de Cristo rematando en el centro con este. Rematando la nave central en el altar mayor sobre la cátedra del Obispo un vitral del Espíritu Santo, réplica del que se encuentra en el altar de la Cátedra de San Pedro en la Basílica Vaticana. Una de las partes que muchos de los creyentes visitan es el confesionario. En la catedral San José hay cuatro antiguos, en madera tallada. En la nave

lateral derecha se encuentra la capilla dedicada al Santísimo donde se encuentra un moderno confesionario episcopal, destaca el altar auxiliar en mármol, el sagrario y sobre este levantada la imagen de Nuestra Señora de Cúcuta coronada como tal el 18 de mayo de 1950 al cumplirse el 75.º aniversario del terremoto, esta es la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, de talla quiteña, que quedó intacta entre las ruinas a que redujo el terremoto del 18 de mayo de 1875, sobreviviendo solo esta imagen, las puertas del templo y la imagen de San José conservada en la sacristía. De igual manera allí podemos encontrar la imagen de Nuestra Señora de Los Dolores, réplica de la famosa de Sevilla (España), al frente apreciamos a Nuestra Señora de Cúcuta el sismo de 1875 el templo y la ciudad entera

Al costado derecho del Altar Mayor está el altar del Santísimo, lugar donde se realiza adoración permanente. En la capilla lateral izquierda, dedicada al Santo patrono con su respectivo altar auxiliar, están las criptas de los obispos de la Diócesis de Cúcuta, allí reposan los restos mortales de Mons. Luis Pérez Hernández, CJM, Mons. Pablo Correa León y Mons. Jaime Prieto Amaya, además de ser esta capilla la entrada a la cripta de los sacerdotes diocesanos, donde también reposan

los restos de Doña Juana Rangel de Cuellar fundadora de la ciudad y del primer párroco de la Iglesia San José. También se puede observar el Santo Sepulcro de talla española que se localiza en su capilla y es el paso principal de la procesión del viernes santo de cada año. Al costado izquierdo del Altar Mayor está el Baptisterio, lugar donde se oficia el sacramento del Bautismo. Está tallado en mármol y fue traído de Roma. Desde el Altar Mayor se puede apreciar el aspecto interior de la cúpula principal de la catedral. En ella se observa la entrada de San José al cielo, a su alrededor varios vitrales que representan las jerarquías celestiales y cuatro pechinas que representan la Eucaristía, la Madre de Dios, la Tradición Eclesiástica y los cuatro Evangelistas. El Altar Mayor de la Catedral es uno de los elementos de gran riqueza artística. Es tallado en mármol y fue traído desde Roma, y llegó a la ciudad por la vía de Maracaibo, gracias a las posibilidades de comunicación que para la época ofrecía el Ferrocarril de Cúcuta. En la entrada de la sacristía está un panteón osario a lado y lado contiene los restos de las principales personalidades, que de una u otra manera han incidido en el desarrollo del templo, sobre estos osarios se pueden observar vitrales que ilustran las misas de San Gregorio Magno, la resurrección

del Señor, el Purgatorio y el Juicio Final. En cuanto a pinturas se encuentra el cuadro de monseñor Pérez Hernández y el mural viático a Bolívar, obras del reconocido Marco León Mariño. En la pared del frente se encuentran las antiguas puertas de los confesionarios que son tallas en madera y representan las parábolas del Hijo Pródigo y el Buen Pastor, entre otras. Sobre las tallas se encuentra la imagen de San José, que también apareció incólume entre las ruinas del terremoto. Como todo templo antiguo tiene en su sacristía la Piscina Sagrada que no es más que el lugar donde los sacerdotes se lavan las manos en preparación para la Eucaristía.

ALGUNOS REGISTROS INTERESANTES

En su interior se encuentran los restos del Primer Obispo de Cúcuta Monseñor Luis Pérez Hernández. Es reseñable que alberga cuadros del pintor cucuteño Salvador Moreno. El 19 de marzo de 1920 (día de San José), se estrenó el órgano en este edificio, donado por Don Rudesindo Soto. Es una de las Pocas Catedrales del Mundo que cuenta con dos Imágenes en Mármol de San Pedro y San Pablo que fueron traídas directamente desde Roma. 



Aspectos de Cúcuta multicultural y empresarial. 1ª mitad de 1900's (II) Personajes...



Arq. Arturo Cogollo

DON EDOARDO RIBOLI

Don Edoardo nació en Lavagna, sur de la Provincia de Génova, Liguria, en 1875. Emigró a Venezuela cuando tenía 20 años en 1895. En su edad mayor, regresó a su ciudad natal Lavagna donde se radicó por unos años hasta que se fue a vivir a Génova donde murió, en 1950. Don Edoardo no tuvo hijos, a excepción de los dos que adoptó de su esposa, María Parilli Anselmi, nacida en Mérida, Venezuela, en 1881, (hija de padre milanés); con quien se casó luego de ella quedar viuda joven de su marido Pablo Berti, nacido en Boconó, estado Trujillo; hijo de Egisto Berti y María Retali, emigrados a Venezuela desde la isla toscana de Elba.

Don Edoardo a partir de 1922 comienza a retornar a Italia, donde pasaba de cada año un semestre allá y otro en Venezuela, hasta que retorna definitivamente en 1936, después de una vida de trabajo de varias décadas entre Venezuela y Colombia. En una carta escrita a sus familiares desde Maracaibo -su lugar de residencia- días antes a su viaje de regreso a Italia por barco, menciona que partirá el 22 de junio del puerto de La Guaira y espera estar



Edoardo Riboli con sus 2 hijos adoptivos, a la izquierda Egisto o "Pablito" como le decían, y Roberto Berti Riboli, en Genova, ca. 1920.

arribando a Génova el 5 o 6 de julio. En ella escribe: "Mañana me voy a Cúcuta para hacer otra serie de baños de azufre en Aguacaliente, si veo que me hacen bien me quedo unos días más, de lo contrario me voy y luego, si Dios quiere, pensaré en embarcarme ...".



Edoardo Riboli, década de 1920.

DON ANTONIO J. COPELLO BAPTISTA

Don Antonio J. Copello Baptista nació en Táriba, Estado Táchira, Venezuela en 1898 y falleció en Medellín, donde vivió sus 2 últimos años de vida, con la familia de su hija primogénita María Teresa Copello Faccini y su esposo Fausto Donadio, quien había emigrado a Colombia a la edad de 16 y medio años, el 28 enero de 1938. Los Donadio Copello vivieron en Cúcuta hasta 1966, antes de irse a vivir a Medellín. Fue enterrado en Cúcuta en 1968. Su padre Antonio Copello Podestà había nacido en Chiavari, Provincia de Génova, Liguria, y su madre Dolores Baptista Cordero en Mérida en 1872. Su padre murió a la edad de 43 años y su madre a la edad de 33, con lo cual, quedó huérfano de padre a los 7 años y de madre a los 12 años. A esa



Placa en la Capilla La Milagrosa; construida en 1950 por las Hermanas de la Sociedad San Vicente de Paul ("las vicentinas") en la Av 1a con Cll 15, del Barrio La Playa de Cúcuta. El terreno para la construcción de esta capilla es una de las donaciones que se encuentran entre las muchas demostraciones de generosidad que caracterizaban a Don Antonio en cuanto a apoyar obras sociales para Cúcuta.

*de Agradecimiento
esta obra
Antonio Copello
y
cedes F. de Copello
Julio 19 de 1950*



**Antonio J. Copello
Baptista, Cúcuta 1966**



edad, Don Antonio entró a trabajar en la Casa Riboli de Maracaibo en 1910. En la empresa trabajó 27 años hasta 1937, época en la cual era encargado de los negocios en Cúcuta y fue persona de confianza primero del señor Riboli y luego de Tito Abbo. Según el mismo contaba, el señor Riboli hizo que el siendo muy joven, aprendiera contabilidad. Siguiendo su retiro en 1937, creó la firma A. Copello & Co y se dedicó por su cuenta a la exportación de café. En 1941 compró por 100.000 pesos la "casa almacén" de Breuer y Möller, una de las firmas alemanas más antiguas de Cúcuta, dedicada a la exportación de café y a la importación de toda clase de mercancías. (Firma vinculada al reconocido benefactor de Cúcuta, Don Christian Andresen Möller).

Fausto Donadío fundó con Don Antonio Copello, el reconocido almacén de ropa y calzado llamado Almacén La Corona. El negocio abrió en septiembre de 1952 y funcionó casi 70 años en la misma dirección, donde había funcionado el almacén de otro italiano, don Enrique Raffo.

Don Antonio Copello falleció el 10 de agosto de 1968 en Medellín. Sus restos reposan hoy en la catedral de San José de Cúcuta, luego de haber sido trasladados desde el Cementerio Central, donde fue enterrado inicialmente, luego de su fallecimiento en la ciudad de Medellín y haber sido su cuerpo aerotransportado a Cúcuta; lugar donde se realizaron sus honras fúnebres. Imagen cortesía de su nieta Lulú Reyes Copello.

Don Felice Torre



DON FELICE TORRE

Felice Torre nació en Calvari, Provincia de Génova, Liguria, en 1900. Murió en 1979. Don Edoardo Riboli en uno de los semestres que pasaba en Italia, estando de vacaciones en Calvari, conoció a Torre a través de Doña Clorinda su madre. Viendo el entusiasmo del joven, por conocer América decide traerlo a trabajar en su empresa donde comenzó a adquirir experiencia desde el nivel más bajo. De esta forma llegó a Maracaibo en 1924 a trabajar en Riboli & Co (la cual se llamó así hasta finales de ese año; seguidamente entró Tito Abbo a la sociedad y se llamó Riboli Abbo y Cía. Estudiando de noche se diplomó como contador. Don Edoardo y Tito le asignaron tareas de responsabilidad como agente viajero cobrador. Durante la crisis de 1929 le dieron una tarea casi sin esperanza: dar la vuelta a todos los acreedores en las zonas andinas. Torre partió a lomo de mula acompañado de una escolta armada y peregrinó nueve meses entre pequeños centros poblados y plantaciones.

Cuando regresó tenía todo el dinero con él. Riboli y Abbo le explicaron que nunca imaginaron que volvería con más del cincuenta por ciento de los créditos y le regalaron la mitad de la suma, que Torre decidió invertir en la compañía, convirtiéndose en socio. Torre fue ascendido a gerente de la sede de Cúcuta de la empresa Tito Abbo y Cía en 1937 (la cual se había llamado Riboli Abbo y Cía hasta 1936).



Contrajo matrimonio con Elisa Conde, dama de origen ocañero con quien en Cúcuta fundó su familia y tuvo sus hijos, previo al fallecimiento temprano de ella en 1953.

VILLA ANDRESEN

La Villa Andresen fue residencia de Don Felice Torre y su familia por unos años. La Villa Andresen, fue mandada a construir por doña Teresa Briceño viuda de Andresen Möller y fue su último lugar de residencia. Allí recibió el 13 de diciembre de 1936 la Cruz de Boyacá que le impuso el gobernador del momento, don Arturo Cogollo. El 11 de enero de 1937 murió doña Teresa de Andresen Möller en la Villa Andresen. Imagen: Facebook de Efraín Vásquez Corinaldi.

EXPULSIÓN FINAL DE LAS EMPRESAS ALEMANAS E ITALIANAS DE CÚCUTA Y COLOMBIA

Según relata el libro “Los italianos de Cúcuta. Pioneros del café en Colombia”, Breuer Möller & Co cerró en 1941, ya que, a mediados de ese año, durante la II Guerra Mundial, el gobierno americano implantó lo que se llamó “la lista negra”. Esta lista que mensualmente era actualizada y publicada en los diarios nacionales, enumeraba personas y empresas con las cuales nadie podía negociar ni darles empleo so pena de negarle la posibilidad de importar mercancías desde los Estados Unidos.

Son muchos los escritos con datos históricos (los cuales, no enumeramos por

no extender demasiado este documento) que, evidencian los viejos celos y aprensión de poderosas élites de la capital colombiana hacia los empresarios, especialmente de origen alemán e italiano, que, en buena cantidad habían progresado con mucho éxito en el país, en ciudades como Cúcuta o Barranquilla.

Desde los años previos a la Primera Guerra Mundial que inicia en 1914, ya se empezaban a imponer medidas desde el gobierno central en Bogotá para restringir la libre circulación de divisas en moneda extranjera y dificultar las grandes operaciones comerciales, especialmente de exportación de café producido en el área fronteriza de Cúcuta, hacia Europa y Estados Unidos, a través del Lago de Maracaibo. Muchas de estas transacciones eran lideradas por tradicionales empresas de Cúcuta que habían sido fundadas en el siglo XIX por comerciantes alemanes e italianos muy apreciados en la ciudad y establecidos por generaciones. Es así como el año 1915, (un año después de iniciada la 1ª Guerra Mundial), se registra por ejemplo, el retiro de la sede de la gran casa comercial Steinvorth de Cúcuta, para quedarse en San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela; país que si les facilitó continuar operaciones por varias

décadas posteriores: Don Werner Steinvorth termina su residencia en Cúcuta en noviembre de 1915, según lo sugiere la escritura de venta de (la que había sido por años su casa de habitación) la Quinta Steinvorth a Don Arturo Cogollo, para a partir de esa fecha llamarse Quinta Cogollo. La mencionada lista negra fue el golpe final que logró acabar varias grandes empresas en Colombia, entre ellas SCADTA, la segunda aerolínea más antigua del mundo después de KLM, fundada por alemanes en Barranquilla en 1919. Fue una Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos. Por la lista fue necesario nacionalizar la SCADTA, expulsar a los pilotos y mecánicos alemanes, y crear una nueva compañía para lo cual el gobierno colombiano bajo presión de los Estados Unidos, creó AVIANCA. Los pilotos de Pan American Airways reemplazaron a los alemanes. “... la historia nos cuenta que de la llamada Lista Negra colombiana, no se salvó Avianca; no se salvaron los pilotos alemanes que habían fundado la Scadta, algunos de ellos amigos personales del presidente de la República Eduardo

Santos (1938-1942). No se salvó el capitán Herbert Boy héroe del conflicto con el Perú, condecorado con la Cruz de Boyacá por el presidente Enrique Olaya Herrera. No se salvaron almacenes e industrias alemanas de mucha envergadura...” “...En estas listas negras se incluían también empresas y empresarios de naciones consideradas enemigas de los Estados Unidos durante la II Guerra Mundial, tales como Italia y Japón...”.

Es después de haber realizado esta revisión de hechos históricos, que cabe imaginarse lo diferente que sería hoy Cúcuta, su economía, productividad e instituciones gremiales, en el caso que los gobiernos nacionales de la época no hubieran expulsado los alemanes e italianos de la región. Lo contrario, hubiera permitido que continuaran impulsando la economía regional, gracias al aporte de sus capacidades y conexiones con el comercio internacional. Estas les habían permitido posicionar muy bien nuestro café en el mundo, mientras a manera de intercambio, importaban y ponían a nuestro alcance, toda la innovación y tecnología de la reciente revolución industrial. Es decir, no haberlos expulsado, les hubiera permitido continuar ejerciendo libremente el liderazgo comercial y empresarial, los cuales habían ejercido por varias generaciones en la región. Este es un buen ejemplo que nos permite ver cómo las decisiones políticas de un gobierno no solo afectan a una sociedad, sino pueden cambiarle el curso de su historia.

Agradecimientos: A Luis y Andrea Albarracín en Milán, Italia.

Recopilado por: Gastón Bermúdez V.

FUENTES:

- Libro “Eduardo Riboli. Storia de un emigrante di Lavagna”. Autor: Mario Bottaro. (Génova, 2002).
- Portal “Crónicas de Cúcuta”. Gastón Bermúdez.
- Libro “Los italianos de Cúcuta. Pioneros del café en Colombia”. Autor: Alberto Donadio Copello. Primera edición: octubre 2014.



Ciudad de las Artes y las Ciencias.
Foto de Visit Valencia.



Claudio Ochoa

Explorando a España: de Cataluña a Barcelona, y de Madrid al País Vasco y Valencia (Fragmento)

La consejera de Turismo de la Embajada de España en Colombia, Elvira Marcos Salazar, reveló que “Colombia es el segundo mercado emisor latinoamericano hacia España, con más de 600 mil turistas el año pasado.

BARCELONA

Marta Aldana, encargada de Promoción Internacional en Barcelona Turisme, realizó los valores de la capital catalana: su patrimonio medieval, el barroco gótico. Museo Picasso. Cuna del modernismo y ciudad de Gaudí, con nueve edificios Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Tras 140 años en su construcción, la catedral de la Sagrada Familia acaba de concluir sus cuatro “torres de los evangelistas”. La Casa Batlló que ofrece una experiencia inmersiva única en el mundo y 100% mágica.

La Pedrera Virtual Experience, con una prueba interactiva, que incorpora tecnología innovadora, con unas gafas que combinan la visión del entorno real con hologramas. La antigua Torre Agbar– Torre Glòries– y su mirador de 360 grados, con vistas de la ciudad a 125 metros de altura. Sus 24 restaurantes que poseen 35 estrellas Michelin. Barcelona Shopping Line, que son 5 km de escaparates en donde están joyas como La Pedrera, La Casa Batlló o la Casa Amatller. Otros 5 km, en playas. El Barça Virtual Dream, una experiencia de

realidad virtual inmersiva que podemos vivir en primera persona. Más de 160 eventos, entre festivales, música, arquitectura y ciencia. (www.barcelonaturisme.com)

CATALUÑA

Jordi Solé, director de la Agencia Catalana de Turismo para Suramérica, expuso las bondades de la Costa Brava y Cadaqués, cuyos paisajes entusiasmaron a Dalí, y hoy su residencia es la Casa Museo Salvador Dalí, en un ambiente que persiste como el tradicional pueblo de pescadores. El Bulli, que ha sido reconocido como el mejor restaurante del mundo, y su creador, Ferran Adrià, en la Cala Montjoi, en Gerona, en parte convertida en museo. Siete campos de golf dignos

de conocer, con hoteles de 5 y 4 estrellas. Cincuenta y un restaurantes que portan 69 estrellas Michelin. En el 2025 Cataluña será la Región Mundial de la Gastronomía, el primer territorio europeo en obtener esta prestigiosa distinción internacional. Tarragona, a una hora de Barcelona, especial para el turismo familiar. Conocer allí la maqueta de Tarraco, que reconstruye a escala 1:500 cómo era la ciudad en el siglo II d.c. en su máxima expansión. Port Aventura, parque temático, que hace parte del complejo turístico Port Aventura World. Los otros componentes son Ferrari Land y el Parque acuático Port Aventura Caribe, con más de 40 atracciones. Quizá la atracción más llamativa es Red Force, la montaña rusa más rápida de Europa, con 880 metros de

La Basílica de La Sagrada Familia, monumento mundialmente popular.



Red Force, espectacular montaña rusa catalana.



recorrido, a 180 km/h y 112 metros de altura, la tercera más alta del mundo. Numerosos hoteles que encantan a los niños, como es Le Méridien Ra Beach Hotel & Spa, a orillas del Mediterráneo.

MADRID

Por Madrid ha intervenido Consuelo (Chelo) Sánchez Pulido, Market Manager Latin America & Portugal. Travel Trade and Connectivity en Madrid Destino.

Resalta el hecho de ser Madrid una ciudad eminentemente cultural y contar con el Palacio Real, el mayor de Europa occidental. Buena parte del centro de la capital española es patrimonio cultural, teniendo como insignia al Paseo del Arte, sin semejante en el mundo, con sus tesoros en el Museo del Prado, el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, y el Museo Reina Sofía, que constituyen Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Respectivamente, contienen las antiguas colecciones reales, la historia de la pintura europea desde la Edad Media hasta finales del siglo XX, y arte moderno y contemporáneo desde finales del siglo XIX a la actualidad. Madrid, recientemente inauguró la Galería de las Colecciones Reales, con 154 mil piezas, en 40.475 m2, con tapices, carruajes, objetos suntuarios, mobiliario, esculturas, elementos arquitectónicos, pinturas y otras piezas que han tenido los distintos reyes de España.

Madrid es mundialmente la ciudad con la mayor variedad de teatro musical en español del mundo, acaba de inaugurar la modernización de su estadio Santiago Bernabéu, y también de reciente puesta en marcha, tiene la Galería Canalejas, con tiendas y restaurantes de lujo, en medio del Four Seasons, centro de la ciudad. (www.esmadrid.com)

EL PAÍS VASCO

Virginia Marcellán, del Departamento de Promoción Turística de Basquetour, Turismo del País Vasco. Euskal Herria o Euskadi es el País Vasco, comunidad autónoma

española de 2.2 millones de habitantes, donde sus ciudades están muy cerca entre sí y se destacan por la seguridad que ofrecen al visitante. Se divide en tres regiones, Guipúzcoa, Vizcaya y Álava, con sus capitales, respectivamente, San Sebastián, Bilbao y Vitoria-Gasteiz. Su lengua es el Euskera.

Mar, montañas y la Rioja Alavesa, abundante en variedades de uvas, bodegas y caldos. El Txakoli es el vino tradicional del País Vasco elaborado con uvas blancas. Unas 100 bodegas son parte de la Asociación de Bodegas de Rioja Alavesa. Digna de visitar y disfrutar en experiencias gastronómicas, la Ciudad del Vino, bodega y hotel Marqués de Riscal, y su espectacular construcción de Frank O. Gehry, en El ciego, Álava. El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, de prestigio mundial, que ya va en 71 ediciones. Bilbao, que pasó de potencia industrial a ciudad de servicios y turismo. El Museo Guggenheim, que representa el último barco en la ría de la ciudad, obra del arquitecto canadiense Frank O. Gehry. El Hotel Carlton, el más emblemático y lujoso de la ciudad, obra concluida en 1926, de estilo del segundo imperio francés, declarado monumento arquitectónico, histórico y cultural en el año 1995.

San Sebastián es la capital romántica, con su bahía de la Concha y sus saludables baños de mar, y variados edificios de sabor francés. Tres restaurantes con estrellas michelín. El Restaurante Arzak, inicialmente constituido como casa de comidas, ha logrado fama mundial gracias al afamado chef Juan Mari Arzak.

Vitoria-Gasteiz, ciudad fundada en 1181, cuna de diseñadores con el Museo Balenciaga (en Guetaria, Guipúzcoa) a la cabeza. Loyola, en Azpeitia, Guipúzcoa, el municipio de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, con santuario alrededor de la casa natal de casa del santo, primando el estilo barroco.

Esplendorosa Bahía de La Concha.

Indispensable en este vistazo es mencionar y conocer el Museo de Chillida, en homenaje a Eduardo Chillida, escultor y grabador, situado en Hernani, provincia de Guipúzcoa. En 2024 España conmemora el centenario de su nacimiento. (www.basquetour.eus)

VALENCIA

Entusiasta presencia de Miguel Ángel Pérez Alba, Gerente de Marca y Mercado en Visit Valencia, Turismo de Valencia, que en el 2022 fue escogida por InterNations, la comunidad de expatriados más grandes del mundo, como la mejor ciudad sobre la Tierra para vivir. Sus calidades la clasifican como el mejor lugar para establecerse desde otro país. Con factores muy favorables como la seguridad y la calidad en el transporte que ofrece a sus residentes. La Organización de Consumidores estableció recientemente que esta es una de las tres mejores ciudades españolas para montar en bicicleta.

El padrón municipal emitido al inicio del año 2023 ha indicado que en Valencia residían 809.501 personas, siendo la nacionalidad extranjera con mayor presencia la colombiana, con 13.844 de estos. Valencia, informa Pérez Alba, dispone de 135 kilómetros de playas, y una temperatura media de 19º, con un clima mediterráneo de inviernos suaves y veranos cálidos, ideal para visitar en cualquier momento del año. La Comunidad de Valencia tiene 12 Patrimonios Mundial de la Unesco, entre los cuales la ciudad ha recibido este reconocimiento para Lonja de la Seda, conjunto de edificios (de 1533) destinados al comercio de este bien, el Palmaral

de Elche (el más grande de Europa), la Dieta Mediterránea (como bien cultural inmaterial, en 2013), y las fiestas anuales de Las Fallas.

El ejecutivo del turismo Miguel Ángel Pérez, recuerda que esta será la primera ciudad mediterránea distinguida como Capital Verde de Europa, cuyas actividades inicia el próximo primero de enero. Valencia cuenta con el logo «Ciudad de Plazas», en referencia al auge de la peatonalización que vive.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es otro gran atractivo de Valencia, un conjunto de cultura y esparcimiento, obra de Santiago Calatrava y Félix Candela. Está ubicada en el antiguo cauce del río Turia (Jardín del Turia), que a comienzo de los ochenta se transformó en jardín, luego de ser desviado el río. Contiene, entre otras obras: el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, L'Oceanogràfic, gigantesco acuario, y el Palacio de las Artes Reina Sofía, teatro de la ópera de Valencia. Lo justo es culminar esta exposición con otro ingrediente que ha hecho popular a Valencia, universalmente: su paella. Su origen, dicen, está entre los siglos XV y XVI, surgiendo de la necesidad de elaborar fácilmente una comida, con los ingredientes que se tuvieran a mano, y potenciado con el arroz cultivado en la Albufera, el lago de agua dulce de Valencia. Allí, desde hace 20 años conmemoran el World Paella Day, que durante este 2023 contó con el concurso de 60 cocineros, de más de 30 países. Un colombiano, Arturo Bedregal propietario del restaurante Paella de Leyva, en la villa boyacense del mismo nombre, logró el tercer lugar en esta competencia. (www.visitvalencia.com)



Galería Las Colecciones Reales, nuevo atractivo madrileño.





Sergio Peña Granados

“Los amores de Petrona” ó “¿cómo se acaban las velas?” ó “En la rueda del cumbión”, fueron los nombres con los cuales se conoció el éxito del Carnaval de Barranquilla de 1967, cuando fuera coronada en tal evento Martha Luz Vásquez. Los derechos le fueron reconocidos a su autor Julián Pérez Carvajalino y el arreglo corrió a cargo de Jesús Nuncira Machado, quien le diera la sonoridad que lo convirtió en éxito.

Un hijo de Nuncira, así lo cuenta: Su padre la escuchó a capella en plena calle y Nuncira le dijo que prefería hacer un nuevo arreglo musical. (Humberto Mendieta. El Heraldo. Enero 6/17. Nuncira, notó que no tenía coro, ante lo cual lo hizo, el ya famoso “Los amores de Petrona, fueron una exhalación y ahora están de boca en boca, que es una murmuración”. Sobre este punto, el maestro Pérez Carvajalino dice: “Nuncira Machado llegó a mi casa y preguntó: ¿Maestro ud. tiene el coro? y yo le contesté: Si, yo lo soñé y se lo tararié. Aquí está mi mujer para que lo diga. ¿Cómo así que lo soñó? Y así lo copió Nuncira Machado en el pentagrama. Además, la mostró a los dueños del sello “Discos Tropical”, quienes a penas escucharla, le dieron su aprobación para que se grabara.

Justo Velásquez, bajo, Alci Acosta piano, Chucho Medina y Raúl Lastra trompetas, Chicho Sarmiento saxo alto, Roberto Plá, batería,” el mulo” en las congas, Rosendo Martínez en el bombardino, Luis Gómez, cantante, Nuncira Machado, saxo tenor y Oscar Pantoja y Tomás Rodríguez en los coros, conformaron el conjunto que tuvo a su cargo la grabación.

Algo curioso pero que quedó dentro de lo anecdótico del disco, consiste en la exclamación que hace Tomasito Rodríguez al comienzo de

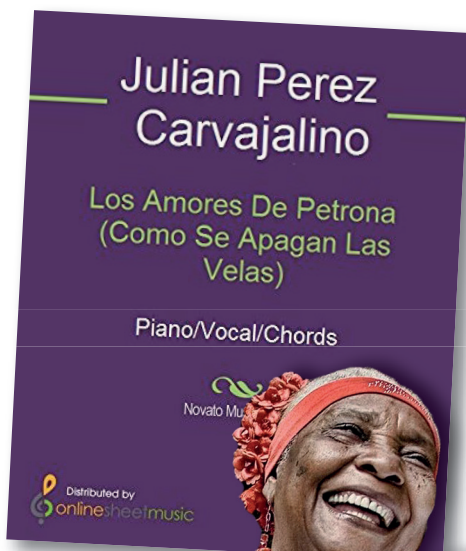
la canción. “Me falta la L”, dice el cantante, en referencia a un concurso, muy popular para la época, patrocinado por la gaseosa Kolkana, que consistía en reunir las tapas con su nombre. La L, era la más difícil de tener y de allí la exclamación, la cual se volvió parte de la canción. Su título registrado fue “Cómo se acaban las velas”. Se afirma que su título fue el amor más fugaz que se hubiera grabado, en

materia de música tropical, solo duró un baile, porque después, siempre se reconocía como “Los amores de Petrona”. Pérez Carvajalino, fue además, empleado de Puertos de Colombia, empresa donde se jubiló.

Cuando va a El Banco conoce qué era un cumbión, “era un redondel donde se bailaba la cumbia, adornado con papeles de colores, festones y cadenetes, palma de vino. Hacían una cerca y dentro bailaba la gente”. En el centro había una vara de la cual pendían los festones y las cadenetes. Había música de viento, bandas de viento, millo o gaita. Todavía no había acordeón, desconocido por completo en esos momentos en la región, afirma la fuente. Los amores de Petrona, compitió por el mejor de 1966 con “Las cuatro fiestas” del maestro Echeverría. Lo llamó inicialmente, dice Pérez Carvajalino “Cómo se acaban las velas” pero se arrepiente y por fervor del pueblo lo llaman “Los amores de Petrona”, aclarando que fue registrada “Cómo se acaban las velas”, cantada por Lucho Gómez, pero la gente coge una frase “Los amores de Petrona” y así lo llama. Salió el 7 de diciembre de 1966 “Los amores de Petrona” una locura, recordando que para 1966, el número

uno era “Las cuatro fiestas”, al cual, en el 66, lo baja “Los amores de Petrona”. Nada tuvo que “Justiniana, la ventera” mujer muy popular en El Banco por ser el correo de chismes del pueblo, quien nada dijo sobre Petrona.

Dice Pérez Carvajalino: “Es un cumbión y el coro yo lo soné y así lo entregue a Nuncira Machado, pero éste dice que él, fue quien lo hizo y el arreglo también, habiéndolo registrado para que Tropical pagara las regalías, porque no lo hacía. Además, que los arreglos eran de él”. Petrona, es un personaje ficticio. Nunca existió; Fue escrito por sonoridad, al igual que Lucho Francisco Ramos. Su creador, Julián Pérez Carvajalino, nació en El Carmen Norte de Santander el 30 de agosto de 1920 con ancestros costeños y murió en Barranquilla en mayo de 2007. En el año 28, se trasladó a El Banco, Magdalena, donde conoce al maestro José Barros y compone su primera creación a los 16 años. Se trata del pasillo “Piedad”, inspirado en un amor de adolescencia. Se afirma, compuso 250 temas tales como “María Teté, “Cumbia bonita”, “Barquito de papel”, “El cumbión del Junior”, “Entrégale la rosa”, “Hamacas sanjuanera” (Radio nacional).



Semana Santa en Pamplona, una tradición ancestral...

La Semana Santa en Pamplona tiene su origen en los primeros años de su fundación, según las narraciones tradicionales pamplonesas. Ya en los años 1631 y 1632 se alude, en las crónicas populares, a imágenes de bulto y a siete cuadros de santos, en la Parroquia de Nuestra Señora de Las Nieves. El Señor del Humilladero, es venerado por los pamploneses desde antes de 1595. Pasados muchos lustros de procesiones, en la llamada Semana Mayor, llegamos al Siglo XIX y nos ubicamos en la Semana Santa en Pamplona: el Padre Alonso Velasco, primer párroco de la Ermita de las Nieves, organizaba cada mes, procesiones con la Cofradía del Señor Sacramentado. Posteriormente, se dice que: “El 1 de marzo de 1882, se llevó a cabo la procesión de Jesús Crucificado a la cual concurrieron el Obispo, quien

la presidió, con el venerable Capítulo Catedral, todo el clero de la comunidad y un número considerable de fieles; a las cuatro de la tarde salió la procesión de la Iglesia del Humilladero, y recorrió 11 cuadras hasta llegar a la Catedral”. Cada día santo desfilan los pasos con asociaciones, grupos cívicos, bandas marciales, niños y los Colegios que pertenecen a cada parroquia y las procesiones revisten más recogimiento, religiosidad, solemnidad y veneración.



MAGOLA
@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piernipeluda



¡QUÉ POCO SE HABLA
DE LA PRESIÓN SOCIAL
EN LAS EMPRESAS
PARA QUE HAGAMOS
HORAS EXTRAS
GRATIS!